

2. Культура речи

2.1. Информационный блок

Культура речи – это владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, которое позволяет обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации.

Аспекты культуры речи:

- 1) *нормативный аспект* предполагает владение нормами литературного языка;
- 2) *коммуникативный аспект* заключается в соответствии таким коммуникативным качествам речи, как точность, понятность, лаконичность и выразительность;
- 3) *этикетный аспект* требует соблюдения этики общения.

Языковая норма – совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных и закрепленных в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определенный период времени (Вербицкая Л.А.). Нормой в разговорной речи считается то, что постоянно употребляется в речи носителей литературного языка и не воспринимается при спонтанном восприятии речи как ошибка.

Норма не делит средства языка на хорошие и плохие, она указывает на их коммуникативную целесообразность. Выделяют следующие признаки нормы:

- общеупотребительность;
- обязательность;
- соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы;
- относительная устойчивость во времени.

Существует два вида норм:

- 1) *обязательные нормы*, нарушение которых приводит к грубым ошибкам в речи;
- 2) *вариантные нормы*, которые отражают стремление языка к стабильности, преемственности, универсальности, с одной стороны, и, с другой стороны, стремление языка к изменению, что порождает нестабильность, вариативность. Вариантность норм складывается исторически.

Для того чтобы речь была правильной, необходимо:

- 1) знать, какие языковые единицы могут иметь ненормативные варианты;
- 2) соблюдать правила употребления языковых единиц;

3) знать, какие языковые единицы находятся за пределами нормы, и поэтому их не следует употреблять в научном общении.

В литературном языке существует огромное количество языковых единиц, которые стоят на грани нормы и не-нормы. У некоторых языковых единиц есть варианты, которые отличаются произношением одного или нескольких звуков (орфоэпические варианты), ударением (акцентологические варианты), морфемами – приставками, корнями, суффиксами, окончаниями (морфологические варианты), особенностями сочетания с другими словами (синтаксические варианты).

Наличие вариантов языковых единиц создает орфоэпические, акцентологические, морфологические и синтаксические трудности. Существуют также лексические трудности, связанные с нарушениями правил употребления слов и фразеологизмов. В табл. 1 представлены существующие в языке правила и нормы.

Таблица 1

Типы норм

Правила	Нормы
ударения	акцентологические
произношения	орфоэпические
употребления слов	лексические
употребления устойчивых сочетаний слов	фразеологические
образования слов	словообразовательные
образования грамматических форм	морфологические
объединения слов в словосочетания и предложения	синтаксические
написания слов	орфографические
постановки знаков препинания в предложении	пунктуационные

Орфоэпия – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение. Произносительные нормы свойственны устной речи, то есть орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи.

Орфоэпическая норма имеет два аспекта: *норма произношения и норма ударения*. В настоящее время роль правильного произношения очень велика. Язык, являясь важнейшим средством человеческого общения, нуждается в единообразии письменного и устного своего оформления. Неправильное произношение, как и орфографические ошибки, отвлекает внимание, является помехой в процессе общения. Орфоэпия наряду с орфографией делает язык средством наиболее широкого общения. Являясь одной из сторон культуры речи, орфоэпия

ставит своей задачей поднять произносительную культуру русского языка.

Наиболее трудным аспектом считается **акцентология** – наука об ударении. Сложность в обучении ударению состоит в том, что в русском языке не существует правил, которые могли бы позволить безошибочно произносить слова.

Правильная постановка ударения является необходимым признаком культурной грамотной речи. Иногда достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение в слове (например, *ново-рОжденный, квАртал, катАлог*), чтобы составить мнение о его образовании, общей культуре.

Морфологические нормы – совокупность правил, касающихся употребления форм разных частей речи: род, число, падеж существительных, склонение числительных и др.

Особое внимание следует обратить на склоняемость фамилий нерусского происхождения и географических названий.

Если фамилии совпадают с нарицательными существительными, то женские фамилии не склоняются (в статье *Екатерины Ворон*), мужские склоняются (в докладе *Владимира Ворона*), при этом возможно несколько случаев: фамилии, имеющие суффиксы *-ец-, -ек-, -ок-, -ел-* лучше склонять без выпадения гласного (*Ивану Заяцу, Тимофею Перецу*); фамилии, оканчивающиеся на мягкий согласный, обозначая лиц мужского пола, склоняются как существительные мужского рода, хотя, будучи нарицательными, они могут быть словами женского рода (Ср.: *рысь* – жен. род, но: *Ивану Рысю*, даль – жен. род, но: *Владимиру Далю*).

Своеобразны и специфичны нормы употребления числительных в современном русском языке. Сложные числительные типа *пятьдесят, девятьсот* – это единственная группа слов, в которых склоняются обе части: *пятьюдесятью, девятьюстами* (тв. пад.), *о пятидесяти, о девятистах* (пр. пад.). В современной разговорной речи склоняемость сложных числительных утрачивается, чему способствует и профессиональная речь математиков, однако в официальной речи норма требует склонения обеих частей сложных числительных.

Лексические нормы – правила употребления слов в речи. Слово должно использоваться в том значении, которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм часто связано с тем, что говорящие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Такие нарушения приводят к искажению высказывания, например: *На длительную экспериментальную проверку этого образца не предполагалось время.*

Слова являются элементами сложной многочленной системы, элементы которой связаны разнообразными отношениями. Почти каждому виду отношений соответствует отдельный тип словаря. Если необходимо узнать, как можно избежать многократного повторения в тексте одного и того же слова, следует обратиться к словарю синонимов. Чтобы различить близкие по значению, но не тождественные слова, надо искать информацию в словаре паронимов; слова, противоположные по значению, представлены в словаре антонимов. Точное значение слова отражено в толковых словарях, разновидностью которых являются словари иностранных слов. Точную форму и значение устойчивых выражений русского языка (фразеологизмов) можно найти во фразеологических словарях.

Правильному и точному выражению мыслей мешает речевая недостаточность и речевая избыточность.

Речевая недостаточность – случайный пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли: *На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.* Вследствие речевой недостаточности нарушаются грамматические и логические связи слов в предложении: *Взаимодействие ПТУ с другим обучением изучается социологами.*

Речевая избыточность, или **многословие**, – это избыточность в речи слов, практически не участвующих в передаче информации: *Продолжительность процесса плавки длится несколько часов.* Многословием является также навязчивое объяснение известных истин или многократное сообщение одной и той же информации в разных формах (тавтология, плеоназм). **Плеоназм** – употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов: *Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века.* Частным случаем плеоназма является тавтология. **Тавтология** – это немотивированное употребление на близком расстоянии друг от друга однокоренных слов: *На уроках русского языка ученики учатся находить в целом тексте речевые формы, которые учитель учит их находить.* Тавтология разрушает информативность текста. Согласно теории информации в речи действует закон: чем выше частотность употребления языковой единицы, тем ниже ее информативность.

При выборе слова следует учитывать значение слова, которое свойственно ему в литературном языке, а также лексическую сочетаемость.

Нужно помнить, что не все слова могут сочетаться друг с другом. Лексическая сочетаемость определяется семантикой слов, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Например: *Играет*

большое значение разработка эффективной системы контроля, использующей комплекс датчиков-счетчиков (играть роль, но иметь значение).

Синтаксические нормы – правила построения словосочетаний и предложений. Например, выбор правильной формы управления едва ли не самое трудное в современной устной и письменной речи. Как следует сказать: отзыв о диссертации или на диссертацию, контроль над производством или контроль за производством, наблюдение над состоянием или наблюдение за состоянием?

Появление синтаксических речевых недочетов обусловлено незнанием порядка слов в предложении, особенностей связи сказуемого с подлежащим, приложения – с определяемым словом, дополнения – с управляющим словом.

В научных текстах наиболее частотны следующие ошибки:

- употребление неправильного падежа (после предлога, существительного, глагола): *согласно последних экспериментальных данных* (неправильно) – *согласно последним экспериментальным данным* (правильно);
- употребление неправильного предлога (после существительного, глагола): *совершенствоваться по различным аспектам языка* (неправильно) – *совершенствоваться в различных аспектах языка* (правильно);
- замена беспредложной конструкции предложной (и наоборот): *поставить задачу по изучению ряда природных явлений* (неправильно) – *поставить задачу изучения ряда природных явлений* (правильно);
- неправильное употребление деепричастного оборота: *Зная характеристики звуковой волны, параметры среды устанавливаются по ее изменению при прохождении различных сред* (неправильно). – *Зная характеристики звуковой волны, можно по ее изменению при прохождении различных сред установить параметры среды* (правильно).

Таким образом, нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арг, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнить свою основную функцию – культурную.

Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (общение в научной и деловой сферах).